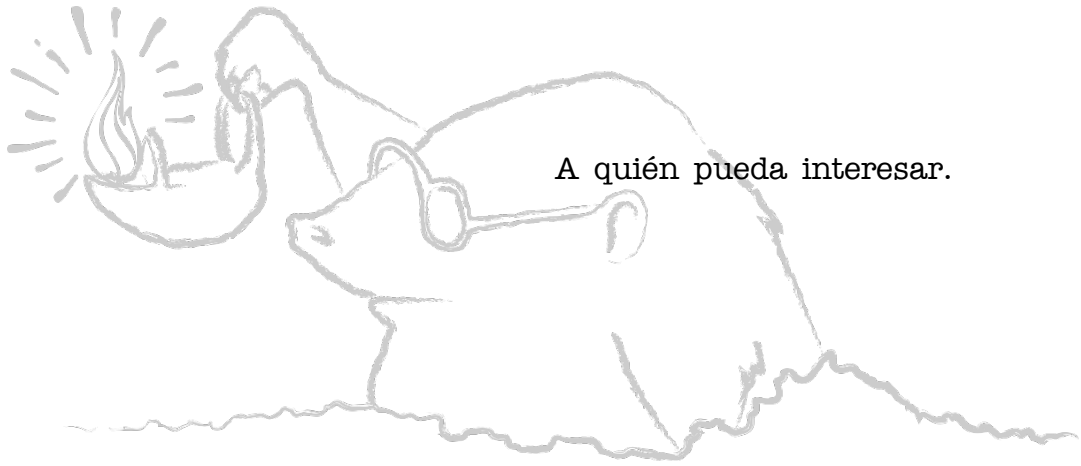




mi vida entre otras cosas

PATRICIA GARCÍA TARÍN





A quién pueda interesar.



UN HOGAR BAJO LA TIERRA

01/07/2016

elagujerodeltopo.es

Introducción

... “Y del primer rey de verdad perdura poco más que su nombre y un puñado de estrafalarias leyendas. Dueño, se llamaba, bien simple, y quizá con ese nombre comenzara la tradición de bautizar a los hijos e hijas de su linaje con nombres que habrían de marcar su vida y su personalidad. La creencia popular afirma que estos nombres se vinculaban a los recién nacidos por medio de artes mágicas y que esta prole real era incapaz de traicionar las virtudes cuyos nombres portaban.”...

Cap. I “La primera historia”

Trilogía del Vatídico I

Robin Hobb



Cap. I

Patricia

Verdaderamente, ¿el nombre hace a la persona o es a la inversa? ¿Tiene algo que ver el nombre que nos ponen nuestros padres con el destino que nos sobreviene o con el que nosotros nos buscamos?

Mi bisabuela tuvo una vida difícil. Nació un once de abril de 1894, que, en aquel año, resultó coincidir con la primera luna llena de la primavera, es decir, jueves santo que, en la creencia cristiana, fue el día en que Jesucristo fue traicionado, el día de la última cena y del beso de Judas. Esto fue lo que la llevó a afirmar que su vida había sido la que había sido porque había nacido sin Dios. Su nombre era Natalia, su nombre completo Natalia Úrsula Leona, no sé por qué. Mi madre quiso ponerle Natalia a mi hermana, pero resultó que mi tía (la hermana de mi madre) quería ese nombre para su bebé cuando se quedara embarazada. Para cuando mi tía supo que llevaba un niño, mi hermana ya había nacido y tenía un nombre en el registro distinto de Natalia, Ana. Muchos años después yo quise llamar Natalia a mi hija, pero nunca tuve hijas, dos embarazos, dos niños. Y cuando llegó la oportunidad de ponerle Natalia a mi sobrina, resultó que a mi hermana y a mi cuñado no les gustaba ese nombre y tampoco sentían el cariño que nosotros habíamos sentido por mi bisabuela, principalmente porque no la conocieron, así que la última (o casi) oportunidad de tener una nueva Natalia en la familia se esfumó con Julia.

¿Puede que ese nombre, en la persona de mi bisabuela, hubiese resultado de mala ventura y que por eso el destino o el azar conviniesen que no era del todo apropiado que otra niña lo llevase por haber pertenecido a ella precisamente? No lo sé.

En mi libro de nacimiento hay tres inscripciones que dicen: Papá quiere llamarla, Noemí; mamá quiere llamarla, Desiré; se llamará, Patricia. ¿En qué ha influido ese nombre en mi vida? ¿Por qué Patricia? ¿Y si hubiese sido Natalia? ¿Habría sido una persona distinta, mi devenir en el mundo hubiese sido distinto? Una vez les pregunté a mis padres por la razón que les llevó a elegir mi nombre y la única explicación que me dieron fue que les gustaba a los dos.

Sea por el motivo que sea, soy quién soy ahora principalmente por la educación que mis padres me dieron, por mi fuerza de voluntad y, tal vez, por el nombre que me fue impuesto.

Cap. II

Yo

Empecé a **ESCRIBIR** historias con ocho años. Quizá antes, puesto que la infancia nunca es un recuerdo claro en la memoria sino una ecléctica mezcla de colores, olores, sentimientos, palabras y sensaciones. Utilizando todos estos ingredientes intentamos reconstruir el pasado con la mayor fidelidad posible y siempre desde nuestro parcial punto de vista, a veces con relativo éxito.

El primer concurso que gané fue uno propuesto por la sociedad del Ateneo “La Alianza”, de Cheste, con un cuento corto titulado “la rebelión de las verduras”. Después de esto, varios de mis escritos fueron

seleccionados para la **REVISTA DEL INSTITUTO** del que era alumna y poco más. Siempre he escrito para mí y para quien quisiera leerme. Yo ya consideraba un éxito gustarme y gustar a mis lectores habituales así que el ganar un concurso literario solo hubiese supuesto un complemento a esa satisfacción y, por supuesto, la oportunidad de empezar a escribir de forma profesional que ahora sí es una prioridad en mi vida, de ahí que

haya abierto una **PÁGINA WEB** donde puedo mostrar mi calidad literaria y mi estilo, donde pueden leerme no solo los que siempre me han leído, sino también otras personas ajenas a mi círculo y, por ende, a mi zona de confort.

He realizado varias **ACTIVIDADES** de motivación a la lectura en diferentes centros, entre ellos, el **C.E.I.P.**

MARTÍNEZ CULLA de Chiva, que han tenido una gran acogida, pero el impulso definitivo a la idea de abrir una página web me lo dieron los alumnos de primero y

segundo de la ESO del **I.E.S. MARJANA**, en Chiva. Tuve la oportunidad de leer el primer capítulo de mi historia “La puerta bajo la escalera” - acompañado por una ambientación acorde con la lectura, banda sonora y fotografías (realizadas por mí) para ilustrarla - y no hubo ni un solo grupo que no me preguntara si mi libro estaba a la venta y al saber que no, cuándo iba a

estarlo. Después recibí muchos elogios a través de profesores y profesoras del instituto así como de madres de alumnos y ese fue el empujón decisivo.

MI LITERATURA está dirigida especialmente a **NIÑOS**

y **ADOLESCENTES**, aunque también he escrito relatos o textos breves para adultos. Como el mundo de la ilustración no está entre mis habilidades y me gusta mucho la fotografía, decidí ilustrar mis textos con composiciones fotográficas realizadas a propósito para tal menester.

La **FOTOGRAFÍA** es para mí la manera de mostrar al mundo mi visión personal de él. La infancia y la ilustración de textos son dos universos en los que poder volcar mi amor y mi creatividad, pero la naturaleza y la vejez también me resultan inspiradoras. He participado en cuatro exposiciones hechas en Chiva (2013-2016) con el grupo de mujeres artistas BRIGIT al que pertenezco, pero siempre que puedo estoy cámara en mano, eligiendo un momento, una luz, una pose e inmortalizándola para siempre.

Me siento cómoda con los niños. He trabajado con ellos desde los dieciséis años. De hecho, mi titulación es

**“GRADUADA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CON MENCIÓN EN ESPECIALISTA EN ARTES Y
HUMANIDADES”** por la **Universitat de València** y mi

literatura va dirigida también a ellos. Son naturales, sinceros, espontáneos, misteriosos, extravagantes, divertidos, huraños, solitarios, sociables... En su interior se acumulan tintes de todos los colores, colores de todos los sabores, sabores de mil sentimientos distintos. Suelo caerles bien y me gusta pensar que no es solo porque los entiendo sino porque para mí, como decía Ana de las Tejas Verdes, el mañana está limpio de errores y nunca etiqueto a ningún niño o niña y lo que hace mal hoy no se lo recuerdo (ni me lo recuerdo) mañana. Los niños no solo evocan en mí la fragilidad del ser humano, sino también su fortaleza, su tesón y su volubilidad.

Los primeros niños con los que tuve el placer de “trabajar” fueron mi hermana Ana y mi primo Julio. Pero cuando ellos tenían siete y seis años respectivamente, hube de marcharme durante un año. Surgió la

oportunidad de solicitar plaza como **AU PAIR** en un programa que ofertaba el banco donde trabajaba mi padre, me entrevisté con la familia, les gusté y me fui a **EEUU**. Desde entonces (1994) mantengo un idilio con el idioma anglosajón que se ha formalizado (o lo hará el 28 de julio de 2016) con la obtención del **TÍTULO B2** a través del examen que facilita Cambridge.

De **PROFESORA DE INGLÉS** es de lo que he trabajado estos dos últimos años bajo el amparo de la **ACADEMIA EDUCA-T** de Chiva. Ellos han tenido a bien confiar en mis

conocimientos tanto de **PEDAGOGÍA** como del idioma durante dos cursos seguidos y ha sido un placer poder enseñar a niños de entre 4 y 12 años. Entre mis competencias no solo estaba **dar la clase en inglés** sino también **CREAR** el **MATERIAL** que me serviría para enseñarles vocabulario, geografía, expresiones y curiosidades relacionadas con el país que estábamos estudiando. Entre los diferentes materiales que he creado resaltaré los diferentes tipos de juego “**memory**” para asentar tanto el vocabulario unido a la imagen como el vocabulario unido a la grafía (uno de ellos es el “**Run and Match!**”). También creé un juego de pruebas para dividirlos en equipos y que aprendiesen conceptos y datos sobre temas determinados de forma cooperativa (“**Get the flag!**”), otro que tuvo mucho éxito, sí creado, pero no inventado por mí, fue **the Christmas Bingo**...

Dentro de los recursos que he utilizado, además del material nombrado anteriormente, ha estado, por supuesto, la literatura y, de hecho, decidimos realizar como actividad de fin de curso para todos los papás, mamás, demás familia y compañeros del **C.E.I.P. DR.**

CORACHÁN de Chiva, un **CUENTO MOTOR** que escribí tanto en **INGLÉS** como en **CASTELLANO**, donde los más pequeños hicieron las delicias de las personas que llenaban el teatro interpretando a los distintos animales que componen la fauna de Australia, uno de los países que

vimos en nuestro viaje “**AROUND THE WORLD**” (Alrededor del Mundo) este curso.

La literatura es un recurso habitual en mi metodología. Creo que es muy importante no solo que los niños lean sino que amen la lectura y que comprendan lo que leen. Por eso siempre llevo libros, álbumes ilustrados o cuentos conmigo e insto a los niños a ir a la biblioteca y ver la cantidad de oferta literaria que tienen. Para ellos me resulta fácil aconsejar títulos puesto que soy lectora habitual de literatura infantil y juvenil (aunque mi margen de géneros literarios es más amplio), sin embargo, y aunque escribo para ellos también y muy a menudo, la etapa de la adolescencia, quizá por entrar ya en la secundaria, no es la que más he frecuentado si exceptuamos, claro, a mi hijo mayor y a sus amigos.

Así que, entre otras cosas, trabajar como **VOLUNTARIA**

en la **BIBLIOTECA** del **I.E.S. MARJANA** este curso me ha servido para familiarizarme con este período tan concreto de la vida del ser humano.

Trabajar tanto en el **CEIP Dr. Corachán** como en el **CEIP Martínez Culla**, en el que, no solo realicé mis **prácticas** del último año de carrera sino que participé de forma voluntaria con **actividades de motivación a la**

lectura y **CANTANDO** (junto a mi padre) en la entrega de orlas de sexto curso de este año 2016, me ha servido para hacerme un nombre entre mis compañeros de profesión y que confíen en mis aptitudes para la enseñanza a pesar de no formar parte de la plantilla.

La actuación de la entrega de orlas fue todo un éxito y me sentí muy complacida con la buena acogida que tuvo. Cantar es para mí un placer y si, además, la gente que te escucha lo valora y lo disfruta, se convierte en mucho más que un placer. Llevo cantando desde los

VEINTE AÑOS, en una orquesta primero y como dúo ahora, eligiendo, por fin, solo lo que nos gusta cantar. Mi amor por la música viene de familia. Mis hermanos, además de maestros, son pianistas, mi padre ha sido músico más de la mitad de su vida (siempre compaginándolo con su trabajo) y mi madre cantó con mi padre antes que yo. He probado distintos instrumentos, pero, al final, ha sido la voz el que he terminado eligiendo.

No elegí la especialidad de “**ARTES Y HUMANIDADES**” al azar, entre artes y humanidades me he ido formando como persona y son las artes y las humanidades lo que yo quiero utilizar para enseñar, a través de ellas, cualquier cosa que enseñe. Da lo mismo si enseño inglés o castellano, si hablo de música o de literatura, las artes y las humanidades recogen todas estas materias y muchas más puesto que vivimos inmersos en ellas nos demos cuenta o no.

Mi **OBJETIVO** ahora es **que sepan QUIÉN SOY y QUÉ SOY CAPAZ DE HACER** y juzguen después si sería la persona idónea para ustedes. La vida te da una de cal y otra de arena, pero yo lo aprovecho todo y a todo le saco partido. Porque no hay errores solo distintas maneras de mejorar.



Epílogo

El **MEDIOAMBIENTE** es otra de mis pasiones y con cada comentario que hago o con cada clase que doy procuro transmitir ese amor que siento por la naturaleza y por el mundo. Mi consigna en la vida es “trata a cualquier ser vivo con el mismo respeto que te gustaría que te trataran a ti” y así es como procuro vivir la vida y la educación. Soy socia desde hace casi

veinte años de **ACREBO** (Asociación Cultural para la Protección del Bosque) de Chiva y hago todo lo que está en mi mano día a día para que este sea un mundo digno de habitar por los que nos sucederán.

